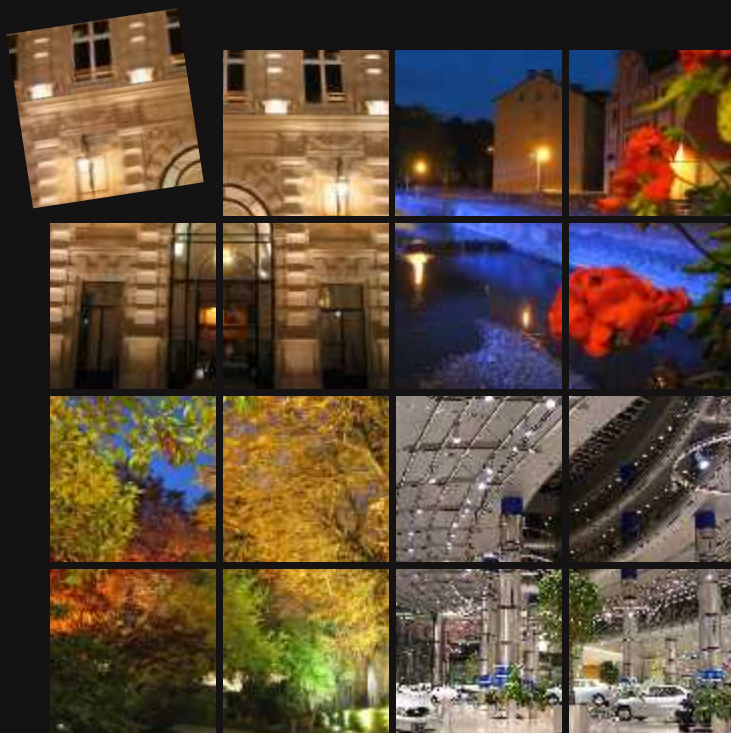




Aartill
CONSULTANTS
ÉCLAIRAGISTES

SOMMAIRE

DEPUIS QUE L'HOMME ORGANISE SON CADRE DE VIE ET CONSTRUIT DES ÉDIFICES, IL A CHERCHÉ À UTILISER ET MAÎTRISER LA LUMIÈRE. IL A JOUÉ AVEC L'ORIENTATION DES BÂTIMENTS, L'EMPLACEMENT DES OUVERTURES, AVEC DES RÉSULTATS QUI AUJOURD'HUI ENCORE FORCENT L'ADMIRATION.

LA LUMIÈRE LUI PERMET DE PERCEVOIR SON ENVIRONNEMENT, EN Y APPORTANT UNE DIMENSION ÉMOTIONNELLE SUPPLÉMENTAIRE. TROP SOUVENT CONSIDÉRÉE COMME UN ÉLÉMENT TECHNIQUE FONCTIONNEL, ELLE ENTRE PEU À PEU DANS LA COUR DES ARTS MAJEURS.

A PEINE CENT ANS SE SONT ÉCOULÉS DEPUIS QUE L'HOMME A PU RÉALISER SON RÊVE : MAÎTRISER LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE EN QUANTITÉ SUFFISANTE ET DE FAÇON ÉCONOMIQUE.

AUJOURD'HUI, LA PRÉSENCE DE L'ÉCLAIRAGE DANS PRESQUE TOUS LES DOMAINES EST TELLEMENT ÉVIDENT QU'ON LE REMARQUE À PEINE..!

EVER SINCE MAN BEGAN ORGANIZING HIS DAILY LIFE AND RAISING EDIFICES, HE HAS SOUGHT TO MASTER THE USE OF LIGHT. HIS EXPERIMENTS WITH THE ORIENTATION AND PLACEMENT OF OPENINGS IN BUILDINGS HAVE GIVEN RESULTS THAT EVEN TODAY COMPEL OUR ADMIRATION.

LIGHT BRINGS AN ADDITIONAL EMOTIONAL DIMENSION TO MAN'S PERCEPTION OF HIS ENVIRONMENT. TOO OFTEN CONSIDERED AS A MERELY FUNCTIONAL TECHNICAL ELEMENT, LIGHTING DESIGN IS GRADUALLY BECOMING ONE OF THE MAJOR ARTS OF DESIGN.

BARELY ONE HUNDRED YEARS HAVE GONE BY SINCE MAN MASTERED A DREAM: THE PRODUCTION OF ARTIFICIAL LIGHT IN SUFFICIENT QUANTITY AND AT AN AFFORDABLE PRICE. TODAY, THE PRESENCE OF THE LIGHTING IN ALMOST ALL THE DOMAINS IS SO EVIDENT THAT WE NOTICE IT HARDLY !



PRESENTATION 3

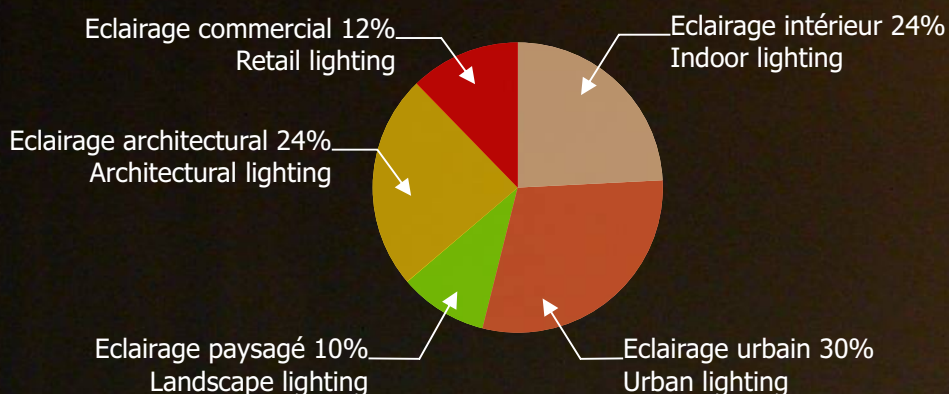
LES PROJETS 5

LES SIMULATIONS	11
LES PLANS LUMIÈRE	17

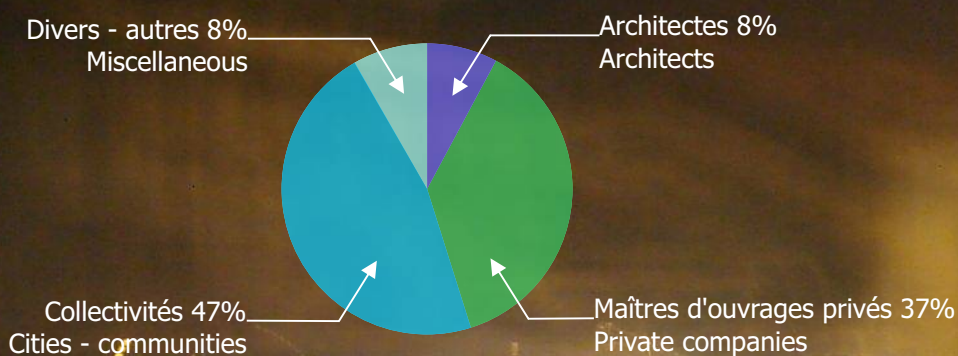
LES REALISATIONS 23

L'ECLAIRAGE PUBLIC	25
LES LIEUX PUBLICS	29
LES QUARTIERS	33
LES ESPACES VERTS	35
LES BERGES	39
LES REMPARTS	43
LE PATRIMOINE	47
LES ARCHITECTURES	53
LE DYNAMIQUE	57
LE SPORTIF	59
LES TRANSPORTS	61
LES HÔTELS	67
LES ESPACES CULTURELS	69
LES COMMERCEs	71

Répartition par activité



Répartition par client



WORKING SIDE-BY-SIDE WITH ALL THOSE WHO CONTRIBUTE TO THE DEVELOPMENT OF OUR PUBLIC AND PRIVATE SPACES - URBAN PLANNERS - ARCHITECTS - LANDSCAPE DESIGNERS - AMONG OTHERS THE LIGHTING DESIGNER IS NOW COMING INTO HIS OWN AS A FULL-FLEDGED, INNOVATIVE CREATOR OF ENVIRONMENTS.

HAVING STUDIED ART, MICHEL PIERONI BECAME INTERESTED IN LIGHTING DESIGN, AN AREA THAT HE WORKED IN FOR SEVERAL YEARS, BEFORE FOUNDING AARTILL IN 1993.

ARMED WITH THIS DUAL EXPERTISE, ARTISTIC AND TECHNICAL, THE AGENCY SERVES ARCHITECTS AND COMMUNITIES IN EVERY ASPECT OF LIGHT DESIGN.

WORKING ON BOTH INTERIOR AND EXTERIOR PROJECTS, WE BRING 15 YEARS OF RICH AND DIVERSIFIED EXPERIENCE TO OUR CLIENTS.

ALONE, OR INTEGRATED INTO A MULTIDISCIPLINARY TEAM, WE INTERVENE ANYWHERE LIGHT DESIGN CAN ADD VALUE TO ARCHITECTURE, TO THE URBAN ENVIRONMENT, OR TO COMMERCIAL PREMISES.

THE FOLLOWING COMPLETED PROJECTS GIVE AN IDEA OF THE RANGE OF OUR ACTIVITIES.

AU CÔTÉ DES CRÉATEURS D'ESPACES, URBANISTES, ARCHITECTES, PAYSAGISTES, L'ÉCLAIRAGISTE INTERVIENT COMME RÉVÉLATEUR DE CES ESPACES.

APRÈS UNE FORMATION À L'ÉCOLE BOULLE, ET PLUSIEURS ANNÉES D'EXPÉRIENCE EN ÉCLAIRAGE, MICHEL PIERONI FONDE L'AGENCE **Aartill** EN 1993.

FORT DE CETTE DOUBLE EXPERTISE, ARTISTIQUE ET TECHNIQUE, L'AGENCE EST AU SERVICE DES ARCHITECTES ET DES COLLECTIVITÉS, SUR TOUS LES DOMAINES DE LA MISE EN LUMIÈRE.

OEUVRANT AUSSI BIEN À L'INTÉRIEUR QU'EN EXTÉRIEUR, NOUS APPORTONS À NOS CLIENTS 15 ANNÉES D'UNE EXPÉRIENCE RICHE ET DIVERSIFIÉE.

SEULS, OU INTÉGRÉE DANS UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE, NOUS INTERVENONS LÀ OÙ L'ÉCLAIRAGE APPORTE UNE PLUS VALUE, À L'ARCHITECTURE, À L'AMBIANCE URBAINE, AU LIEU DE VENTE.

LES EXEMPLES DE RÉALISATION PRÉSENTÉS VOUS DONNENT UN APERÇU DE NOTRE PALETTE D'ACTIVITÉ.

- Plans lumière
- Eclairage urbain
- Architectural
- Paysagé
- Intérieur
- Commercial

- Lighting Master Plans >
- Urban lighting >
- Architectural lighting >
- Landscape lighting >
- Indoor lighting >
- Retail lighting >

PRÉSENTATION

PROJECTS

A LA FRONTIÈRE DE L'ART ET DE LA TECHNIQUE, LA LUMIÈRE OFFRE UNE AUTRE PERCEPTION DE L'ARCHITECTURE, DE LA VILLE ET DU PATRIMOINE.

DU CONCOURS, JUSQU'À LA RÉCEPTION DES INSTALLATIONS, L'AGENCE PARTICIPE À TOUTES LES PHASES CLASSIQUES DES MISSIONS D'INGÉNIÉRIE.

EN S'IMPLIQUANT LE PLUS TÔT POSSIBLE AU PROJET URBAIN OU ARCHITECTURAL, L'ÉCLAIRAGISTE APORTE SON EXPERTISE POUR ABOUTIR À UNE FAISABILITÉ DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

BIEN ÉQUIPÉ EN INFORMATIQUE NOUS UTILISONS LES MÊMES OUTILS DE TRAVAIL QUE NOS PARTENAIRES, MAÎTRES D'OUVRAGE, ARCHITECTES OU BUREAUX D'ÉTUDES.

AT THE FRONTIER BETWEEN ART AND TECHNOLOGY, LIGHTING DESIGN ENRICHES OUR PERCEPTION OF THE CITY AND ITS ARCHITECTURE AS WELL AS THE UNDERSTANDING OF OUR CULTURAL HERITAGE.

FROM COMPETITIVE BIDDING THROUGH COMPLETION OF THE INSTALLATION, OUR AGENCY PARTICIPATES IN EVERY STAGE OF DESIGN AND SETUP. BY BEING INVOLVED FROM THE EARLIEST PHASES OF ANY URBAN OR ARCHITECTURAL PROJECT, THE LIGHTING DESIGNER INSURES THAT HIS EXPERTISE RESULTS IN VIABLE SOLUTIONS, COMPLETED UNDER THE BEST CONDITIONS.

FULLY COMPUTERIZED, WE USE THE SAME TOOLS AS OUR PARTNERS : CONTRACTING AUTHORITIES, ARCHITECTS OR INGENIERING CONTRACTOR.





LES PROJETS

PROJECTS

GRÂCE AUX LOGICIELS ACTUELS, NOUS POUVONS MIXER SUR UNE MÊME ZONE LES APPAREILS DE LA PLUPART DES FABRICANTS. LES ÉTUDES PHOTOMÉTRIQUES SONT DONC MENÉES EN INTERNE.

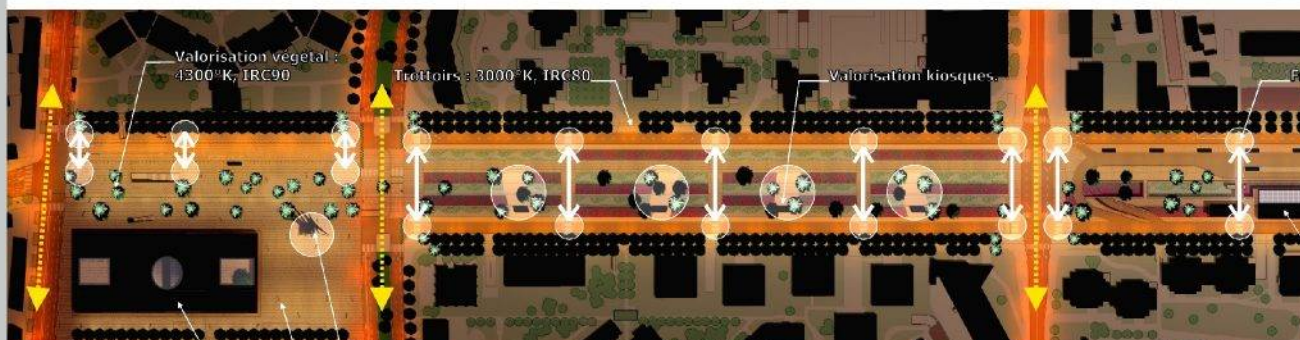
CE POINT, NOUS PERMET UNE GRANDE RAPIDITÉ DE DÉCISION DANS LES CHOIX TECHNIQUES. TANT EN MATIÈRE DE SÉLECTION DES OPTIQUES, QU'EN MATIÈRE DE POSITIONNEMENT DES APPAREILS.

NOUS GARANTISSONS LA COMPLÈTE INDÉPENDANCE DE NOS PRESCRIPTIONS VIS-À-VIS DES FABRICANTS, INSTALLATEURS ET AUTRES ACTEURS DU MARCHÉ.

TODAY'S SOFTWARE ALLOW US TO MIX LIGHTING FIXTURES FROM MOST MANUFACTURERS IN THE SAME PROJECT ZONES. PHOTOMETRIC CALCULATIONS ARE THUS PERFORMED ON OUR OWN COMPUTERS.

THIS POINT ENSURES EFFICIENCY AND SPEED IN ADVISING OUR CLIENTS ON TECHNICAL OPTIONS FOR THE LOCATION OF SELECTED FIXTURES AND ON OPTIMIZING THEIR OPTICAL PROPERTIES.

AARTILL GUARANTEES ITS TOTAL INDEPENDENCE IN ITS RECOMMENDATIONS CONCERNING EQUIPMENT MANUFACTURERS, INSTALLERS AND OTHER PLAYERS IN THE MARKET-PLACE.

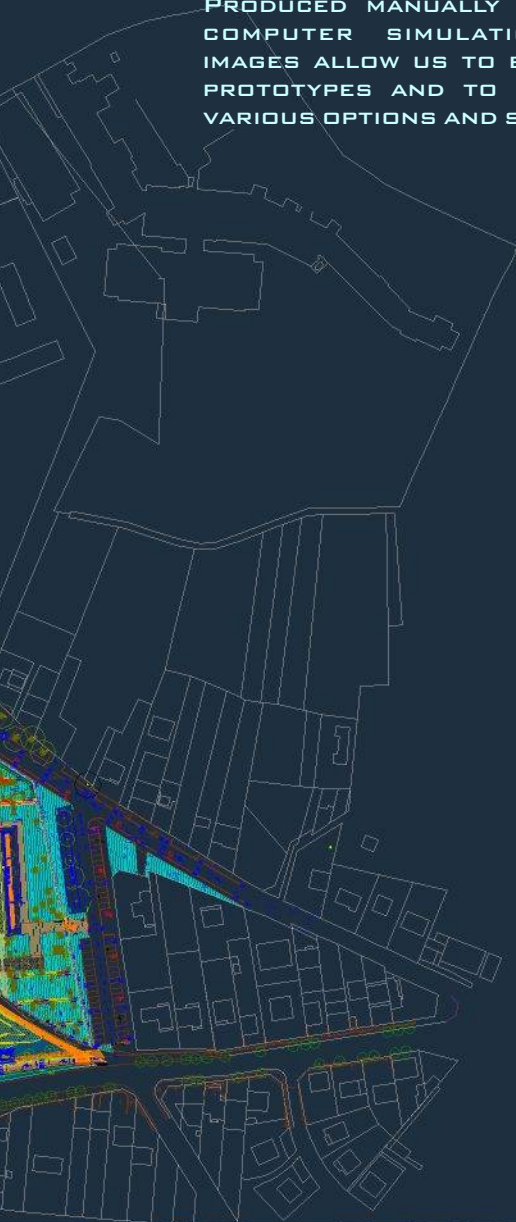


A TOUTES LES ÉTAPES DU PROJET,
NOUS PROPOSONS D'ASSISTER LE
CLIENT DANS SES DÉCISIONS, PAR LA
PRODUCTION DES VISUELS ADÉQUATS.

RÉALISÉS MANUELLEMENT OU PAR
LOGICIELS DE SIMULATION, L'IMAGERIE
PERMET DE TESTER RAPIDEMENT
DIFFÉRENTES HYPOTHÈSES.

AT EVERY STAGE OF THE PROJECT, WE
ARE PRESENT TO ASSIST OUR CLIENTS
BY PROVIDING THE VISUALS NECESSA-
RY TO HELP THEM IN THEIR DECISION-
MAKING PROCESS.

PRODUCED MANUALLY OR BY USING
COMPUTER SIMULATIONS, THESE
IMAGES ALLOW US TO BUILD VIRTUAL
PROTOTYPES AND TO QUICKLY TEST
VARIOUS OPTIONS AND SOLUTIONS.



LES PROJETS

AMBIANCES URBAINES



BÂTIMENTS





UTILISANT LES DERNIÈRES TECHNIQUES, LES SIMULATIONS DONNENT UNE VISION CLAIRE DU PROJET D'ÉCLAIRAGE.

C'EST AUSSI UN OUTIL D'AIDE À LA DÉCISION, À LA DISPOSITION DES ARCHITECTES ET DES MAÎTRES D'OUVRAGE, POUR LEUR COMMUNICATION INTERNE OU EXTERNE.

USING THE MOST UP-TO-DATE TECHNIQUES, OUR SIMULATIONS PROVIDE CLEAR ILLUSTRATIONS OF LIGHTING DESIGN PROJECTS.

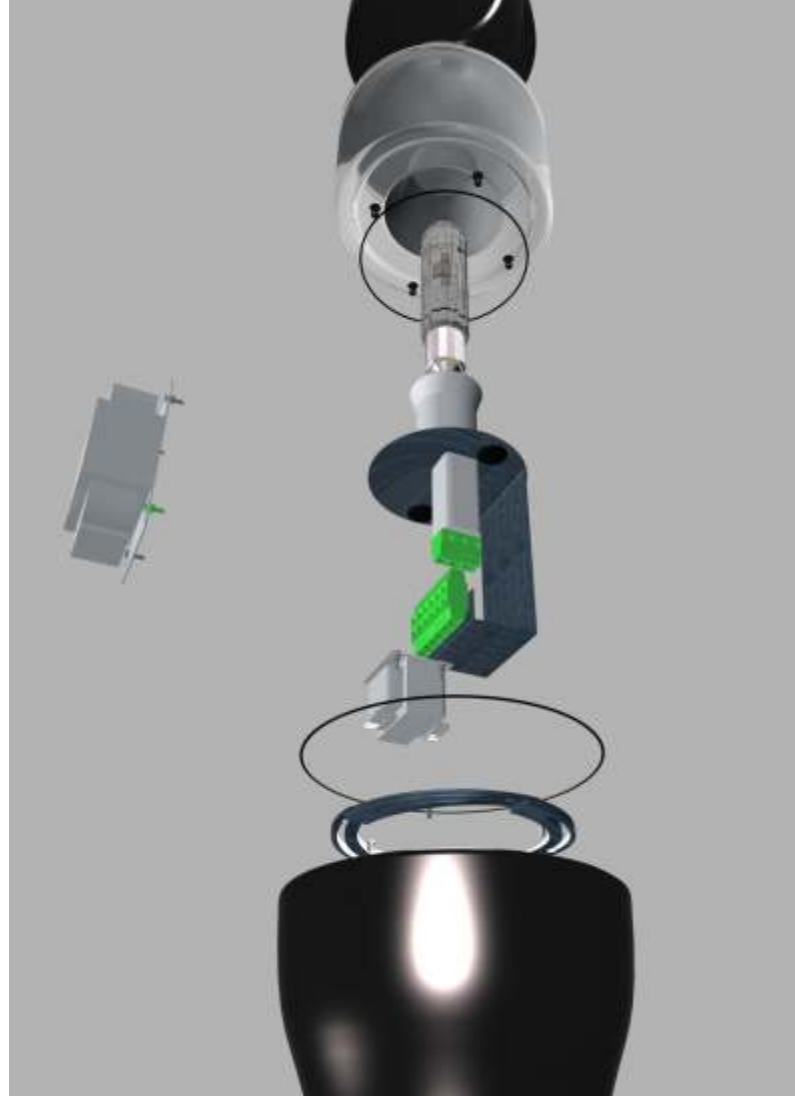
SIMULATION IS ALSO A USEFUL TOOL IN THE DECISION-MAKING PROCESS, AND IS AVAILABLE TO ARCHITECTS AND CONTRACTING AUTHORITIES FOR BOTH INTERNAL AND EXTERNAL COMMUNICATIONS.

LES SIMULATIONS

LUMINAIRE DESIGN

DE JOUR COMME DE NUIT, LE LUMINAIRE AURA UN IMPACT VISUEL SUR VOS INSTALLATIONS. QU'IL S'AGISSE D'UN NOUVEAU PRODUIT, OU DE L'INTÉGRATION DE MATÉRIELS STANDARDS, NOUS FOURNISSEZ LES ÉLÉMENTS PERMETTANT D'EN APPRÉHENDER L'IMPORTANCE.

BY DAY AS BY NIGHT, THE TYPE OF LIGHT FIXTURES YOU CHOOSE WILL HAVE A VISUAL IMPACT ON YOUR PROJECT. WHETHER FOR NEW PRODUCTS OR STANDARD MATERIALS, WE HELP YOU TO VISUALIZE THAT IMPACT.





INTÉGRATIONS



LES SIMULATIONS

SCENARI

L'ÉTUDE DE DIFFÉRENTS SCÉNARI, PEUT ÉGALEMENT ÉVOLUER VERS DES VISITES VIRTUELLES EN VIDÉO POUR DES PROJETS TOUJOURS PLUS AMBITIEUX.

EXPERIMENTING WITH DIFFERENT SCENARIOS DURING THE RESEARCH PHASE, CAN ALSO LEAD TO DEVELOPING VIRTUAL VISITS USING VIDEO TECHNIQUES IN THE MORE AMBITIOUS PROJECTS.





ETUDES D'IMPACT



LES SIMULATIONS

GRÂCE AUX ÉVOLUTIONS RAPIDES DES TECHNOLOGIES, LES PRÉOCCUPATIONS DES MAÎTRES D'OUVRAGES PEUVENT AUJOURD'HUI DÉPASSER LE SIMPLE CRITÈRE QUANTITATIF. LA LUMIÈRE ÉVOLUE MAINTENANT VERS UNE NOTION DE QUALITÉ, OÙ L'ÉCLAIRAGE PARTICIPE PLEINEMENT À LA SENSORIALITÉ GLOBALE D'UN LIEU, D'UNE VILLE.

LE PUBLIC ET LES ÉLUS, DE MIEUX EN MIEUX INFORMÉS, DEVIENNENT PLUS EXIGEANTS ET DEMANDENT DE NOUVELLES PERFORMANCES. AUX IMPÉRATIFS DE LISIBILITÉ ET DE CONFORT VISUEL S'AJOUTENT AVEC FORCE DES CRITÈRES ESTHÉTIQUES.

LES EFFORTS DES VILLES ET DES VILLAGES POUR REVALORISER LEUR PATRIMOINE ARCHITECTURAL, HISTORIQUE OU PAYSAGÉ À TRAVERS LEUR IMAGE NOCTURNE, DONNENT UNE NOUVELLE DIMENSION AUX PROBLÈMES D'ÉCLAIRAGE.

IL FAUT RENDRE AU SUJET, SA SIGNIFICATION, SES SYMBOLES, SON RÔLE DANS LA VILLE. IL FAUT LE RÉINTÉGRER DANS LE SITE, ET ÉTUDIER SON IMAGE DANS L'ENVIRONNEMENT NOCTURNE.

LES RÉFLEXIONS ACTUELLEMENT MENÉES EN ARCHITECTURE ET EN URBANISME PRÉVOYANT L'HARMONISATION DE L'ÉCLAIRAGE PUBLIC DANS LE CADRE D'UN SCHÉMA DIRECTEUR D'AMÉNAGEMENT LUMIÈRE, PERMETTENT D'APPORTER DES RÉPONSES.

LE PLAN LUMIÈRE DEVIENT ALORS UN OUTIL, QUI PERMET AUX ÉLUS COMME AUX SERVICES TECHNIQUES DE PERSONNALISER CHAQUE SITE, TOUT EN GARANTISSANT UNE COHÉRENCE GLOBALE.

CES ÉTUDES NÉCESSITENT DE MULTIPLES COMPÉTENCES ET UNE MÉTHODOLOGIE SANS FAILLE POUR ORDONNER LES ACTIONS DES DIVERS PARTENAIRES.

NOTRE ÉQUIPE, FORTE D'EXPÉRIENCES PASSÉES, EST À MÊME D'OFFRIR AUX COLLECTIVITÉS LA POSSIBILITÉ D'UNE NOUVELLE SIGNATURE ALLIANT :

- ▶ CRÉATIVITÉ.
- ▶ ORIGINALITÉ TECHNIQUE.
- ▶ CAPACITÉ D'OPTIMISATION ÉCONOMIQUE.
- ▶ COMPÉTENCES EN TERME D'ANALYSE, DE DIAGNOSTIC ET D'ÉCLAIRAGE PATRIMONIAL.
- ▶ EXPÉRIENCE EN GESTION DE GRANDS PROJETS.

THANKS TO THE RAPID EVOLUTION OF TECHNOLOGICAL PROGRESS, THE PREOCCUPATIONS OF TODAY'S CIVIC AUTHORITIES MAY GO WELL BEYOND SIMPLE QUANTITATIVE CRITERIA. LIGHTING DESIGN IS NOW MOVING TOWARD A NOTION OF QUALITY, WHERE LIGHTING PARTICIPATES FULLY IN THE OVERALL SENSORY EXPERIENCE OF THE VISITOR TO A PLACE OF CULTURAL INTEREST.

WITH MORE AND MORE INFORMATION AT THEIR DISPOSAL, BOTH THE PUBLIC AND THEIR ELECTED REPRESENTATIVES HAVE BECOME MORE DEMANDING OF BETTER PERFORMANCE. ADDED TO THE ESSENTIAL REQUIREMENTS OF CLARITY AND VISUAL COMFORT ARE INCREASED DEMANDS FOR BEAUTIFICATION.

THE EFFORTS OF TOWNS AND VILLAGES TO ENHANCE THEIR HERITAGE ARCHITECTURAL, HISTORIC OR LANDSCAPED BY USING THEIR NIGHTTIME IMAGE GIVES A NEW DIMENSION TO THE PROBLEMS OF LIGHTING DESIGN.

EACH MONUMENT MUST BE ASSOCIATED WITH ITS SIGNIFICATION, ITS SYMBOLIC UNIVERSE AND ITS ROLE IN THE LIFE OF THE TOWN. IT MUST BE REINTEGRATED INTO THE SITE, AND STUDIED FOR ITS IMAGE IN THE NIGHTTIME ENVIRONMENT.

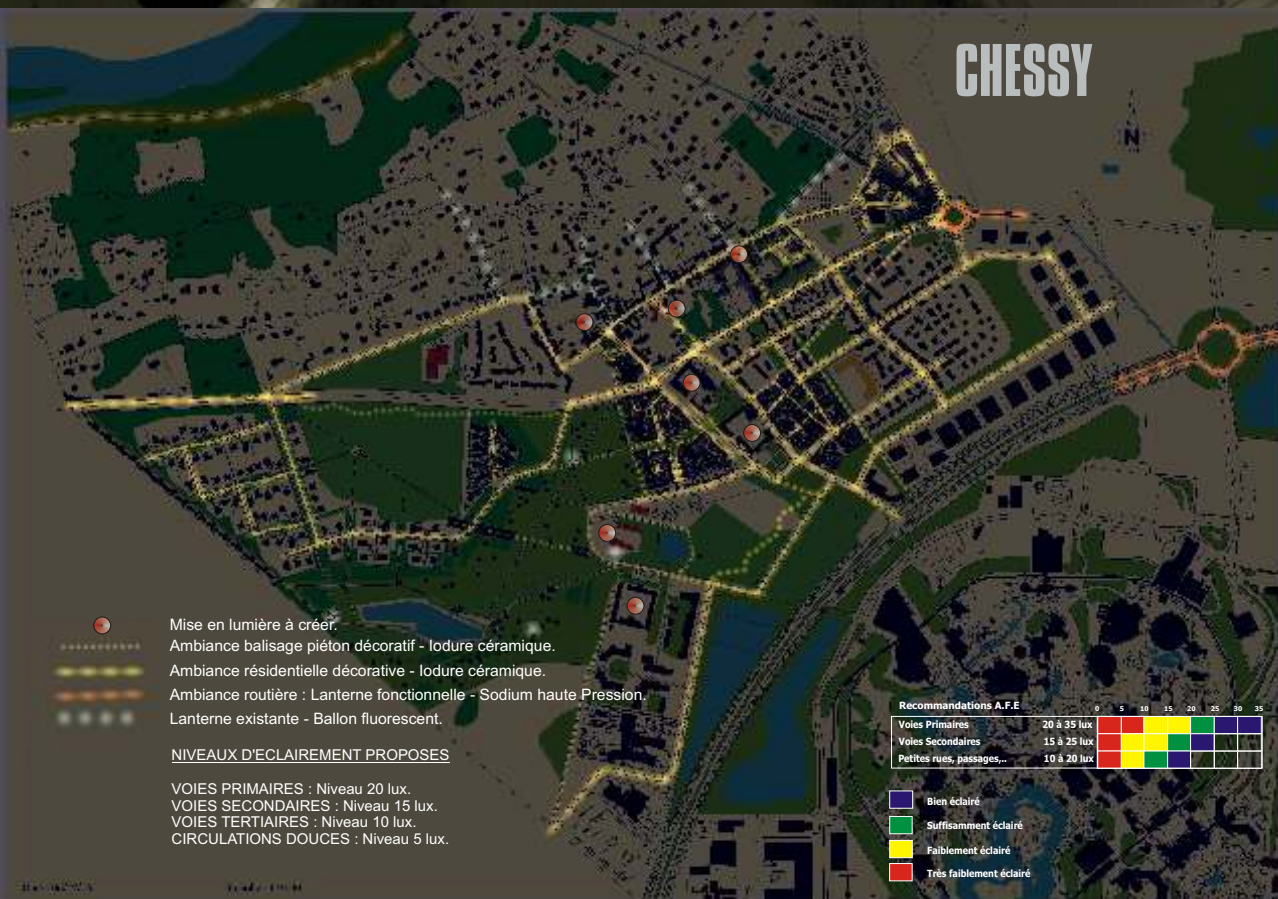
ON-GOING RESEARCH IN ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING ENVISAGES TO HARMONIZE PUBLIC LIGHTING USING THE SOLUTIONS IDENTIFIED IN THE MASTER PLAN FOR DEVELOPMENTS IN LIGHTING.

A LIGHTING PLAN THUS SERVES AS A TOOL FOR BOTH ELECTED REPRESENTATIVES AND TECHNICAL SERVICES, ALLOWING THEM NOT ONLY TO PERSONALIZE EACH SITE, BUT ALSO TO GUARANTEE OVERALL COHERENCE.

THIS RESEARCH NECESSITATES MULTIPLE COMPETENCIES AND FAULTLESS METHODOLOGY TO COORDINATE THE ACTIONS OF THE DIVERSE ACTORS.

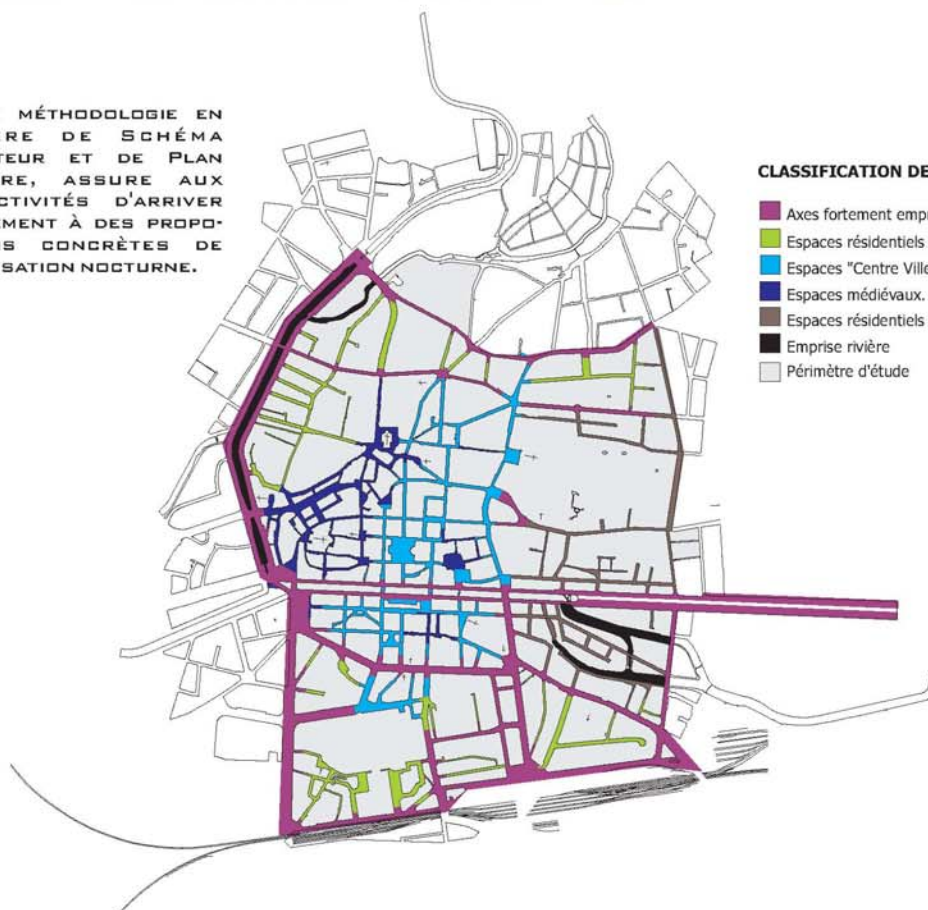
STRENGTHENED BY PAST EXPERIENCE, OUR TEAM WILL WORK WITH COMMUNITIES TO DESIGN A NEW COLLECTIVE SIGNATURE, MOBILIZING :

- ▶ CREATIVITY.
- ▶ TECHNICAL ORIGINALITY.
- ▶ ABILITY TO OPTIMIZE BUDGETS.
- ▶ COMPETENCIES IN TERMS OF ANALYSIS, DIAGNOSTIC LIGHTING OF HERITAGE.
- ▶ EXPERIENCE IN THE MANAGEMENT OF MAJOR, COMPLEX PROJECTS

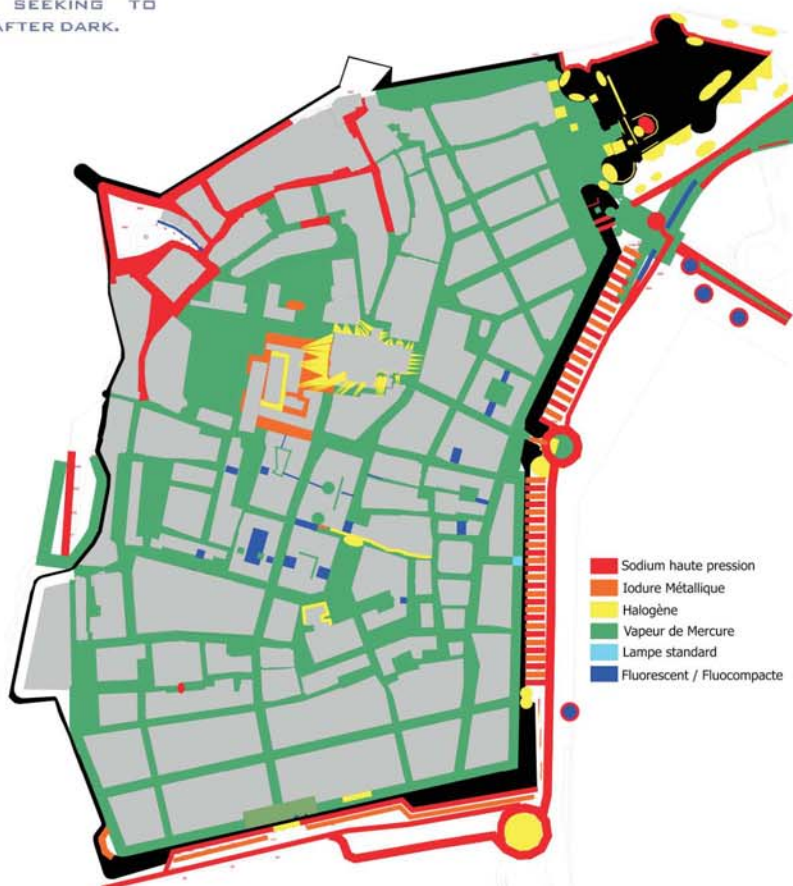


RENNES - PLAN LUMIÈRE DU CENTRE VILLE

NOTRE MÉTHODOLOGIE EN MATIÈRE DE SCHÉMA DIRECTEUR ET DE PLAN LUMIÈRE, ASSURE AUX COLLECTIVITÉS D'ARRIVER RAPIDEMENT À DES PROPOSITIONS CONCRÈTES DE VALORISATION NOCTURNE.



OUR METHODOLOGY CONCERNING LIGHTING MASTER PLAN ENSURES QUICK AND CONCRETE SOLUTIONS FOR COMMUNITIES SEEKING TO ENHANCE LIFE AFTER DARK.



PLAN DE COMPOSITION PAYSAGES ET RELATIONS NOCTURNES



PROJET

- ILLUMINATIONS À CRÉER.
- LIEUX D'ACTIVITÉS NOCTURNES CULTURELLES.
- LIEUX D'ACTIVITÉS NOCTURNES COMMERCIALES.
- OEUVRES D'ARTS À ÉCLAIRER
- ÉCLAIRAGE EAU.
- — — — — ÉCLAIRAGE LIAISONS PIÉTONNES.
- ÉCLAIRAGE ESPACES VERTS.



SAINT MALO - INTRA MUROS

Grand Bé
Petit Bé
Fort National
Intra-muros
Bassin Vauban

Fort d'Alet

Solidor

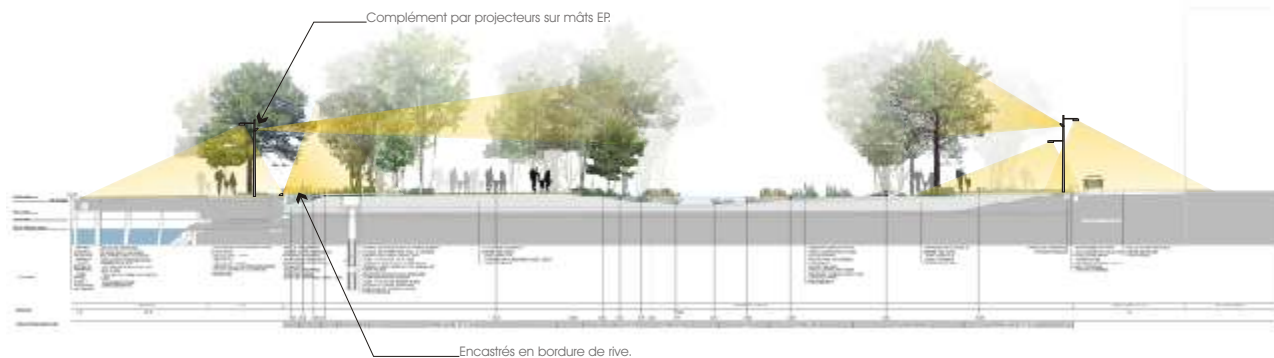
- Ambiance intérieure "chaude" avec valorisation du patrimoine.
- Anneau de lumière dorée
- ▶ Eclairage de la mer.
- — — — — Promenade piétonne.

- Retrouver "Saint Malo de l'île", par l'éclairage de la mer et des bassins.
- Eclairer la promenade des remparts.
- Créer une ambiance intérieure plus chaude et valoriser le patrimoine.
- Former des liaisons visuelles avec les vues lointaines des Bés, du Fort National et de la Cité d'Alet.
- Baliser la promenade piétonne Cité et Fort d'Alet.
- Limiter l'impact de l'éclairage public.

LES PLANS LUMIERE

LYON CONFLUENCE

PRINCIPE SUR VOIES PRINCIPALES



COUPE TRANSVERSALE BASSIN CENTRE

DIAGNOSTIC ECLAIRAGE PUBLIC

PLAN DES TEMPÉRATURES DE COULEUR EXISTANTES.



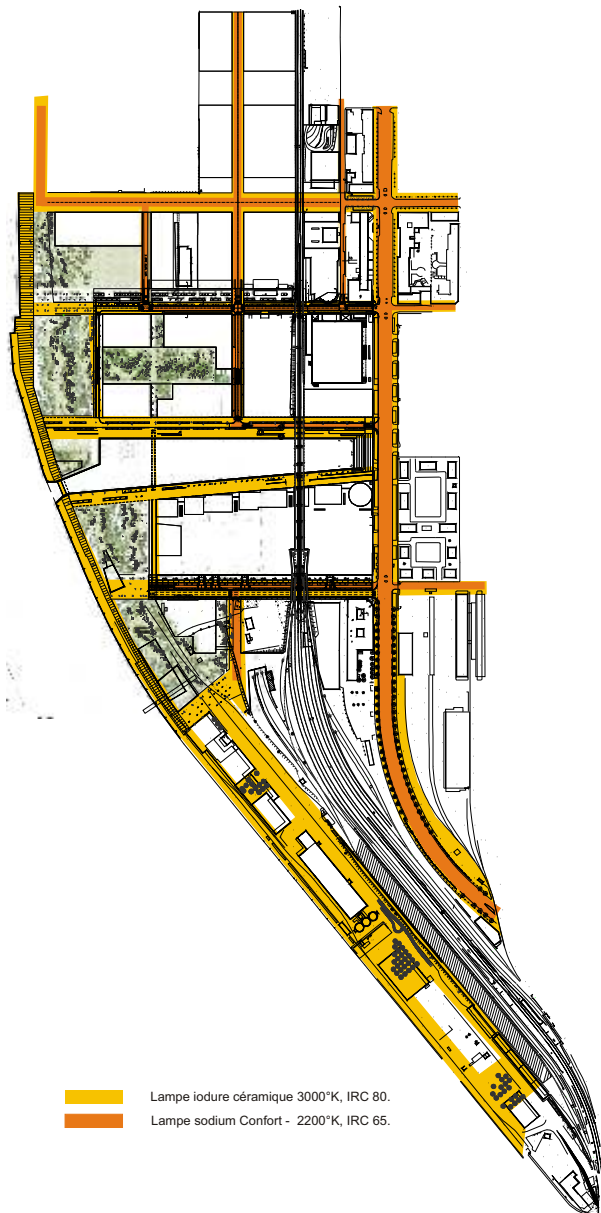
■ 4300°K (ballon fluorescent)
■ 2000°K (sodium haute pression)

PROJET - ECLAIRAGE PUBLIC.

PLAN DES TEMPÉRATURES DE COULEUR PROJETÉES.



■ 3000°K IRC 80
■ 2700°K IRC 85 RAPPEL PIETONS
■ 2000°K IRC 65
■ 2000°K IRC 20



BASÉ SUR UN SOLIDE DIAGNOSTIC TECHNIQUE ET QUALITATIF, LE PLAN LUMIÈRE ABOUTIT À UN DOCUMENT GUIDE, REFLET DE LA STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE.

BASED UPON A ROBUST TECHNICAL DIAGNOSIS, THE LIGHTING MASTER PLAN ENDS IN A DOCUMENT WHICH REFLECT THE STRATEGY TO BE OPERATED.

VITRY - SCHÉMA DIRECTEUR D'AMENAGEMENT LUMIÈRE

PROJET - ECLAIRAGE PUBLIC.

PLAN DES NIVEAUX D'ECLAIREMENTS PROJÉTÉS.



■ 20 - 35 lux
■ 15 - 25 lux
■ 10 - 15 lux
■ 5 - 10 lux

LES PLANS LUMIÈRE

R E F E R E N C E S - P R O J E C T S

Eclairage intérieur / Indoor lighting : Assemblée nationale - Salons Air France - Baccarat - Boutiques Duty Free - Casino - CCI Créteil - Crédit Mutuel - Chaîne Pat'aPain - Cinéma Méliès - Collège de France - Ecole de Musique de Charenton - Frantour - Fenwick - Gares TGV : d'Avignon, Valence, Aix, St Charles, St-Lazare, Metz, Denfert-Rochereau, Lisses, Enghien - Grand Louvre Galeries Campana & Charles X, Galerie de la Vénus de Milo - Hopital de Calais, Hopital de la Timone, Hopital de Caen - Heidrick & Struggles - Jardiland - Knapp - Hôtel Méridien Nouméa - Hôtel Meurice - Hôtel FourSeasons Beyrouth - Hôtel de Sers - Sheraton Roissy - Ibis Bastille - L'occitane - Musée de Valence - Nestlé France - Pizza Paï - Show Room Renault - Samaritaine Parfumerie & étage Homme - Boutiques SIA - Métro de Lille Ligne N°2 - Station Europe - station Porte de Montreuil - Palais de la Découverte - Palais du Rhin - Siège social TDF - Théâtre de l'Athénée - Truffaut - Villepinte Hall 7 - Vision Originale ...

Eclairage extérieur / Outdoor lighting : Auditorium Ravel Lyon - Av des Platanes St-Lo - Batiment B22 Eurotunnel - Bords de Loire à Couéron - Bords de Vire à St-Lo - Quais de Belfort - Charte nocturne Accor, Entrées d'agglomération de : Chatelaillon, Château d'Oléron, Evreux, Tremblay - Futuroscope ZAC Téléport - Hotel Hilton à Hanoï - Eglises de : Rennes, Auvers sur Oise, Gonesse, Jarnac, Maisons alfort - Centre ville d'Haumont - Ministère à Tunis - Opéra de Shanghai - Palais des Congrès Porte Maillot - Passerelle SNCF - Remparts de : Oléron, Pontoise, Rennes, Saint-Malo - Siège social de : Nestlé France, Fenwick, TDF - Stade de France - Stade de Grenoble - Stadium d'Albi - Stade de Crépy - Triangle de l'Arche - Parking St-Sébastien Nancy ...

Plans Lumière des Villes de / Lighting Master Plans of : Argenteuil Val d'Argent - Chatelaillon - Château d'Oléron - Chevilly Larue - Ile d'Aix - Lyon confluence - Noisy le Grand Pavé Neuf - Port de Dunkerque - Rennes - St Quentin - St Malo - Vitry sur Seine ...

P A R T E N A I R E S - C L I E N T S

Accor - L. Allégret - Baccarat - Bente & Gantillon - Arte J.M Charpentier - Architecture Studio - François Brun - CBC - CCI Créteil - C. de Portzamparc - Ville de Chatelaillon - Ville du Château d'Oléron - Conseil Général de Charentes Maritime - Chaix & Morel - Coteba - Crédit Mutuel - Codou Hindley - Colombier Damon - CCI du Havre - Casa Architecture - Consortium Grand Stade - Communauté Urbaine de Lille - C. Enjolras - Yves Deshayes - Desgrippes Gobé - EPA Cergy - EPA Marne - EPAD - EuroRSCG - EPGL - F. Gauthier - Krys - U. Kurz - D. Laming - Ville de Lyon - D. Maison - Jacobs Serete - M. Macary - A. Zublena - C. Costantini - M. Regembal - A. Putman - Péchiney - JP Philippon - RATP - Reichen & Robert - RDE - Renault - RVA - P.Y Rochon - J.L Roubert - Samaritaine - Sage - Seca - Seura - SGE - SNCF - Sorif - Tom Sheehan - Trace Architectes - F. Tribel - Truffaut - Villes de : Bordeaux, Belfort, Chalon sur Saone, Chantilly, Chessy, Evreux, Jarnac, Lyon, Metz, Rennes, St-Lo, St-Malo, Soissons, St-Quentin, Noisy le Grand, Montmorency, Tremblay, Valenciennes - Governor Wilmette ...

www.aartill.com

Aartill

CONSULTANTS
ÉCLAIRAGISTES

7, rue de la Croix Vigneron
95160 MONTMORENCY
Tel (33) 0.139.895.723
Fax (33) 0.139.895.742

Web site : <http://www.aartill.com>
Email : email@aartill.com

SARL Capital 24000 euros -
SIRET 399.398.460.00036 - NAF 742C