



Hervé Abbadie



Hervé Abbadie

Europe des Quinze

Pour célébrer le centenaire du métro parisien, la RATP a lancé un appel d'offres européen (79 dépôts de dossiers) suivi d'un concours entre vingt et une équipes. En lice, la rénovation et la scénographie de neuf stations (sur 174). Lauréate pour la station Europe (ouverte en 1904), l'équipe constituée autour de l'architecte Alessandro Mosca a proposé un aménagement réalisé en deux mois et demi. Dès son arrivée dans la salle des billets, le voyageur découvre au plafond les couleurs du drapeau d'une des quinze nations de l'Union européenne, évocation suivie par un traitement sonore et visuel dans les couloirs. Sur les quais, dix écrans vidéo diffusent des films d'une minute permettant de comparer les modes de vie, tandis que des photographies en format 4 x 3 montrent une scène analogue (le sourire d'un enfant, le baiser du mariage) prise dans chacun des quinze pays.

Station Europe

Maître d'ouvrage : RATP

Équipe de maîtrise d'œuvre (rénovation et scénographie) : Atelier Mosca

Conception lumière : Aartill (Michel Piéroni) et Laurence Allégret

Conception son : Disonic (Louis Dandrel, Alain Richon)

Conception audiovisuelle : Mémoire magnétique, Éric Darmon, Xavier Gros

BET : BCCB



Hervé Abbadie

▲ Au même titre que les gares ferroviaires ou routières, les stations de métro sont des lieux où la lumière peut jouer un rôle déterminant pour restaurer un sentiment de sécurité et dissuader certains comportements agressifs. ▶



Hervé Abbadie

“ La lumière joue le rôle que l'on veut bien lui donner : simple dispositif fonctionnel, ou clé de lecture, guide du regard, révélateur des intentions. Elle obéit à des règles, nécessaires au confort ou au bien-être, et s'inscrit dans un cadre économique global. Le projet d'éclairage se développe dans ce lien étroit avec le projet architectural et ses auteurs, avec en perspective un usage et une qualité à maintenir. ”